

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Комитет по образованию администрации Русско - Полянского**

**муниципального района Омской области**

**БОУ "Русскополянская школа №2"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по ВР

 Пономарева Е.В.

«29» 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Театральные ступеньки**

для обучающихся 3 класса

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год.

Количество часов по плану: 68. Количество часов в неделю: 2

**Русская Поляна 2004**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования, разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286), на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 г.).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературно чтение», но и программы «Театральные ступеньки» в начальной школе

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

формирование в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная миниатюра;
- Театральная игра;
- Занятия по ритмопластике;
- Занятия по культуре и технике речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Количество часов по плану: 68. Количество часов в неделю: 2

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел 1. Знакомство (8ч.)** Что такое искусство. Театр как вид искусства.

**Раздел 2. В театре (10 ч.)** Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Что значит это выражение?

**Раздел 3.** Как создаётся спектакль (10ч.) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: грим. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарик: оркестровая яма.

**Раздел 4.** Учимся актёрскому мастерству (10 ч.) Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарик: мимика, пантомима, мим. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.

**Раздел 5.** В мастерской бутафора (10ч.) Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Театральный словарик: бутафория. Изготовление пальчиковых кукол. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

**Раздел 6.** Делаем афишу и программку (10 ч.) Театральный словарик: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки.

**Раздел 7.** Праздничный концерт (10 ч.) Репетиция и показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй. Итоги занятий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные :**

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД:**

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

***Коммуникативные УУД:***

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
2. различать произведения по жанру;
3. развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
4. видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
5. сочинять этюды по сказкам;
6. умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	<b>1.Знакомство (3ч.)</b> Что такое искусство. Театр как вид искусства.	2	
2	Театральные игры. Правила поведения в театре.	2	
3	Театральные профессии.	2	
4	<b>2.В театре(2ч.)</b> Зрительный зал и сцена. Театральный словарь : антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.	2	
5	«Театр начинается с вешалки»(К.С.Станиславский) Что значит это выражение ?( Обсуждение ) Повторение изученного материала	2	
6	<b>3.Как создается спектакль(3ч.)</b> Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: грим.	2	
7	В мастерской художника и костюмера	2	
8	Мастерская актера и режиссера. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: оркестровая яма.	2	
9	<b>4. Учимся актерскому мастерству(3ч.)</b> Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: мимика,пантомима, мим.	2	
10	Общение через жесты. Стихотворение Д.Хармса и С.Черного.	2	
11	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачева «Фантазер» в предлагаемых обстоятельствах	2	
12	<b>5.В мастерской бутафора(2ч.)</b> Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают . Театральный словарь:бутафория. Изготовление пальчиковых кукол.	2	
13	Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание студенческой истории «Про Дракона».	2	
14	<b>6.Делаем афишу и программку(2ч.)</b>	2	

	Театральный словарик: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки.		
15	<b>7. Праздничный концерт(2ч.)</b> Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и Волшебницу»	2	
16	Показ пальчикового спектакля про «Дракона и Волшебницу» Итоги занятий.	2	
17	<b>8. Создание спектакля(2ч.)</b> Работа драматурга,режиссера:распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.	2	
18	Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий.	2	
19	<b>9. История про театр (5 ч.)</b> История возникновения театра. Древнегреческий театр	5	
20	Театр «Глобус». Театр времён У. Шекспира	2	
21	Театр под крышей. Театр конца 19 века	3	
22	Современный театр . Устройство зрительного зала. Театральный словарик: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.	1	
23	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукольные театры.	5	
24	<b>10. Музыкальный театр(2ч.)</b> Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, оперетта и мюзикл.	2	
25	<b>11. Цирк – зрелищный вид искусства (2ч.)</b> История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии	2	
26	<b>12. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы(2ч)</b> Роль музыки в спектакле. Звуки и шумы в жизни и на сцене.	2	
27-33	<b>13.Репетиции спектакля (8ч.)</b>	8	
34	<b>14.Спектакль(2ч)</b> Показ подготовленного спектакля	2	
		68	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Программные средства**

1. Операционная система Windows 7, Windows 10
2. Интегрированное офисное приложение MsOffice 2010.
3. Программа Movie Maker
4. Графический редактор Paint

### **Литература**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002